

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны
**«Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв.
(к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”»**),
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор автором темы исследования объемно-пространственных текстильных форм обусловлена актуальностью анализа все растущего материала по заявленной проблематике и отсутствием цельной картины возникновения и эволюции подобных объектов в искусстве текстиля. В связи с этим формулируется цель исследования – формирование научной базы, позволяющей рассматривать произведения объемного текстиля как самостоятельное направление искусства, имеющее собственные исторические корни. Для достижения обозначенной цели автором поставлены задачи, соответствующие шести главам диссертации и их содержанию. От рассмотрения видов текстиля в системе предметной культуры, где текстиль исследован в соответствии с типами предметного творчества от рационально-утилитарного до художественного (1 глава) автор переходит к выявлению предпосылок возникновения феномена «пластического взрыва» второй половины XX в. (2 глава) и изучению эволюции объемно-пространственных текстильных форм в искусстве «fiber art» второй половины XX – начала XXI вв., основываясь на материале крупнейших выставок этого периода (3 глава). Далее рассматриваются типы объемно-пространственного текстиля (4 глава), основные темы подобных произведений (5 глава). Шестая глава посвящена объемно-пространственным текстильным формам, созданным российскими авторами.

В работе Цветковой Н. Н. тщательно рассмотрен существующий понятийный аппарат, касающийся объемно-пространственных текстильных форм и введены новые профессиональные понятия: «инвайронмент природной и городской среды», типы костюмного инвайронмента.

Теоретическая значимость исследования состоит в создании понятийной базы для научной интерпретации объемно-пространственного текстиля как самостоятельного вида искусства, а также в обобщении и систематизации объема знаний, касающихся феномена «пластического взрыва». Практическая значимость раскрывается через возможность использования полученных результатов в музейно-выставочной,

педагогической и проектно-художественной деятельности. Полученные в диссертации результаты обладают научной ценностью и могут быть полезны при исследовании смежных тем, связанных с декоративно-прикладным искусством и дизайном.

Степень достоверности и обоснованности результатов исследования подтверждена значительным количеством российских и зарубежных источников, а также большим количеством авторских публикаций.

Автореферат и опубликованные работы полностью отражают содержание диссертации. Автореферат диссертации составлен с соблюдением существующих требований и дает представление о работе как о высокопрофессиональном законченном научно-квалификационном труде, имеющем как научную, так и прикладную ценность.

В качестве замечания, сформулированного на основании прочтения автореферата, может быть высказано следующее: из текста не вполне ясно, в какой момент появился термин «fiber art» (искусство волокна) и какие именно объекты подходят под подобное обозначение. Однако высказанное замечание не снижает общего положительного впечатления от представленной работы.

Автореферат диссертации «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”»)» позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование является законченной, научно обоснованной работой, полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, установленным п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Государственного историко-архитектурного,
художественного и ландшафтного
музея-заповедника «Царицыно»

Юлия Борисовна Иванова

Контактные данные составителя отзыва:
e-mail: dekorart1@mail.ru Тел. +7 (905) 757-41-57

25.03.2024г.

ПОДПИСЬ ВЕРНА

Начальника отдела по работе с персоналом
ГБУК г.Москвы «ГМЗ «Царицыно»



С.С. Штырёва

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».
115569 Москва, ул. Дольская, д. 1 . Тел +7 (495) 322-44-33
Адрес официального сайта - https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum E-mail: tsaritsynomuseum@culture.mos.ru